1. Hario

BIBLIOTECA

DBAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

DE MADRID.



tiempo hermans y aman-	2 2	Dicha y desdicko, l. 1. Dos familias rivales, t. 1. Don Fernando de Sandovel, p. 5	8	/	Portor negro. t. 1. Delator, o la Berlina del Emi-	3 16	-Tarambana, 1 3. 4 -Tio y el sobrino, c. 4. 2 -Trapero de Madrid, c. 4. 9 1
as matrimoniant.			10	_9	Desterrado de Gante, o. 3.	3 5	- Tio Pable & la educocion, 1.2 2
lacrien tal castigo, o 3.	1 5		i ā	il 1	Espósito de Nira, Sra., 1. 1.	1 6 3 5	-Testamento de un soltero. L. 3. 2
res de sa pricansa	2 11	Dios y mi derscho, o. 3. a y b. s.	10	-	Españoleto, o. 3. Enamorado de la Reina, l. 2.	3 5	-Tie Pedro de la mala siluca-
do paso un acaso, del caba-	1	Diona de Mirmande, t. 5.		11=1	Belipse, 6 el aguero infanda-		rion 1 9
	4 8 2 10	De balcon à balcon, t. 1. Dejar el honor bien puesto, e. 3.	8 4	cł.	do, ô. 3. Espectro de Herbesheim, l. 1.	2 7	- Tejedor de Juliva, o. 3.
	3 5			1=	Espectro de Merbesacias, v. Favorito y el Rey, o. 3	1 8	- Tejodor, t. 2.
	3 2	Esmeralda ó Nira. Sra. de Pa-	5 11		Favorito y el Rey, o. 3 Fastidio del conde Derfort, 12	1 3	- Vaso de agua, o tos efeetas y tas
mártir, q. 2.	5 9	Enriqueta d el secreto, t	9 6	4 -	Guarda-bosque, t. 2. Guante y el abanico, t. 3.	3 8	I - l'ivo retrato, f. 3
Ad de la escalera L. 1	5 9	Elisa, o. 3.	2 10	0' -	Galan invisible, 1, 2.	2 3	- lampiro, l. 1.
iro, a los remorasmiensos, s s	6 6		2 8	e!	Him de mi muier. l. 4.	3 1	- Ultimo de la raza, t. 1.
sallo!, t. 2. el y demonio ó el Perdon de		lintro dos luces, zara, 0, 1,	1	3 =	Hermano del artista, c. 2. Hombre azut, o. 8c.	3 1	- Illinu amor. o. 3.
retaña, t. 7 e.	5 13	En noder de criados, 1. 1.		2 -	Honor de un castellano y de-	9 1	Zanotero de Londres, L. S.
reiana, t. 16. ientir, y medraremos, n. 3. erro viejo no hay tus tus, t 3.	5 1		21	o -	ber de una muger, o. 4. Hijo de su padre, t. t.	3	
car contra 31 mismo, t. 2	2 1	parte, o. s.	3	8 -	Himeneo en la tumba, 6 ta 110-	1 :	Fausto de Uniterwal, t. 5.
nal tiempo buena cara, t. 1.		Engaños por desenganos, 0. 1.		41	chicera, o. 4. Mazia. Hijo de Cromvvel, o una res-	. 1	Fuerte-Espada claventurero, 13 3
or y farmácia , o. 3. erto y German , l. 1. drés el Gambusino ó los bus-	1	Estadios historicos. 0. 1, Es el demonial! o. 1.		8 i	lauracion, t. 5.	2 1	
trés el Gambusino á los bus-	3	o En la confianza esta el peti-		1-	Hijo del emigrado, f. 4.		y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 8 Francisco Doria, o. 4.
adores de oro, t. 5. or y ambicion, 6 el Conde		gro, o. 2. 4 Entre cielo y tierra, o. 1.	13	e	- Hombre complaciente, t. t. - Hijo de todos, o. 2.	13	Gustavo III 6 la conjuracion de
		" En mar u iunanda I I.	2	31-	- Hombre cachaza, o. 3.	3	Suecia, t. 5.
or de padre, o. 2. onso el Magno , ó el castillo de	. 1	Enrique de Trustamara, o tos	3	۔ اما	- Heredero del Czar, l. 4. - Idiola 6 el sabterráneo, l. 5.	[4]	Suecia, t. 5. Gustavo Wasa, o. 5.
inuzon . 0. 3.	2 1	0 mineros. t. 3. 6 Es un niño. t. 2.	141	121-	-Ingeniero ó la deuda de ho	-11	Gaspar Hauser o el idiota, t. 4. 4 Guardapie III, e sea Luis XI en
lá vů eso! t. 1. riana Lecouvreur, 6 la actri	12	Errar la cuenta, o. v.	2	3	nor, t. 3.	12	casa de Mma Dabarra, C. 1. 3
		6 Elena de la Seiglier, t. 1.	3	3	Lexador y el ministro, 6 testamento y el testoro, 6 c. Licenciado Vidriera, 0 . 4.	el	Guillermo de Nassan, o et sigio
hn case a mi hija, i. 1.	2	3 Están verdes, 1. 4. 4 Empeños de honro y amor, o. 3.	2	6	testamento y el tesoro, 6 c.	7	12 Allen Flandes, o. 5. Geroma la castañera, zarz.
ar sin ver, 1. 1.	13	En mi bemol, t. 1. 8 El andaluz en el boile, o. 1.	2			3	41
ltran el marino, t. 4.	$- ^{2} $	- Aventurero espanot, 0.3.	9	0 .	- Marida de la Reina, l. 1.	2	Monores rompen palabras, o la
ni enuto Cellini, o el poder d' un artista, o. 5.		IA - Aranero n el Ren. 0. 3.	. 5	12	-Mudo por compromiso 6 l		3 occion de Villatar, o. 4.
talla de amor, t. t.	2	3 - Agiolage o el oficio de moda, l !	3	6	emociones, t. 1. - Médico negro. t. 7 c.	4	Halifar o incaro y nontago,
mino de Portugal, o. 1.	1.1	- 1 mante misterioso, t. 2. 4 - Alguarit mayar, t. 2.	2	5	- Mercado de Londres, l. id. - Marinero, o un matrimor	io	1. 5 y p.
n tudos u con ninguno, t. 1.	1 3	2 - Amor y la musica, t. 3. 4 - Inillo mis erioso, t. 2.	4	il 5	repentian, 0. 1. - Memorialista, t. 2.	5	1 Hombre tiple y muger tenor, o. 4
sar, o el perro del castillo. Lando quiere una muger!! L.	2. 3	2 - Imigo intimo, L. 1.	12		- Memorialista, t. 2. - Marido de dos mujeres, t. 2.	9	3
marse à oscuras, l. 3.	3	4 - Articulo 990, t. 1,	3		- Vorques de Fortville, o. 3.	- 2	7 Inventor, brave y barbero, t. 1.
ara Harlowe, t. 8.	3 2		1 7		- Mulato, oct cabaltero de S	an 4	I leabel & dor dies de esperien-
on sangre el honor se renga, o: omo à nadre y como à rey, o.	3. 3	8 -Anillo del cardenal Richelies	u, ∵9	e let	Jorge, t. 3. Marido de la favorito. t. 5	. 2	11 010, 1. 3.
omo à padre y como à rey, o. el caballero de Harmental, 17	r å	17 - Campanero de S. Pablo, t. 4.	9	1 2		2	3 José Maria, ó vida nucva, o. 1
inco reyes para un reino, o. 1 aprichos de una soltera, o. 1.	5. 2	11 - Contrabandista Sevillano, o : - Conde de Bellaflor, o. 4.	2. 3	10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	. 4	9 Juan de las Viñas, o. 2.
arlota, ó la huérfana mudo - t s	2. 3	4 - Comico de la legua, t. 5.		101	-Naufragio de la fragata 11 dusa, t. 5.	3	Jaan de Padilla, o 6. c.
on un palmo de narices, o. 3. imino de Zaragoza, o. 1.	5	3 - Cepillo de las ánimas, o. 1. 7 - Cartero, t. 3.	2	6	-Nudo Gordiano, t. 5.	3	
onsecuencias de un bofeton. 🕻 🕻	. 1	-Cardenal y el judio, t. 5. -Clásico y el romántico, o. 1.	3	10	-Novio de Buitrago, t. 3. -Novicio, ó al mas diestro se	10 4	Juznar por anariencias a 3
nsecuencias de un disfraz, o	1 3	3 - Clasico y el romantico, o. 1.	2				5 Jugar con fuego, t. 2.
asarse por no haber mu-rio, á c vecino del norte y el del medio	1	-Caballero de industria, o 3 -Capitan azul. 1. 3.	3	11	pegan, t. t. -Noble y el soberano, o. 4. -Nacimiento del hijo de Dios la devallación, de los recovi	. 2	8 Julio Cesar, o. 5.
a_{ia}, i_{3}	3	8 - Cundadano Marat t a	15	18			Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
mbiar de sexo, t. 4. mpuesto y sin noi ia, t. 2.	4	3 - Confidente de su muger, t. 1. 7 - Caballero de Griñon, t. 2.	2		les, o 4.	6	16 Laura de Monroy é los dos maes-
	1 1	-turrequaer de Mauria, t. 2.	0	4	-Nudo y la lazada, o. 1. -Oso blanco y el oso neovo. 1.	1. 1	2 tres. o. 3 6 Luchar contra el destino, t. 3.
la agna manso me libr Dios, o. 3.	e a	- Castillo de San Mauro. t. 5.	3	10	 Oso blanco y el oso negro, t. Pacto con Satanás o. 4. 	2	
la mana à la hora 1 3	2	7 - Cautivo de Lepanto, o 1. 5 - Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	-Premio grande, o. 2. -Pacto sangriento ó la vengas	3	4 lija ael Rey, o. 3. Llueven sobrinos!! o. 1.
n Canuto el estanquero, t. 4. s contra uno, t. 1.	3	2 — Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	za corsa, t. 6 c. -Page de Woodstock, t. 1.	14	11 Lauro de Castro, o 4.
s noches, ó un matrimonio poi	ا " ا	mera parte, 10 c.	- 4	16	-Page de Woodstock, t. 1. -Peregrino. o. 1.	1	B Loura, pról. epil., 2. 3. 9 Lázaro d el pastor de Floren-
gradecimiento, t. 2. shonor por gratitud, t. 3.	3	2 Idem segunda purte, 1, 5				12	A cia t E
y ninquno, o. f.	3	4 El conde de Morcef, tercera par- 3 te del Monte-Cristo, t. 7 c.	-	12	-Pitoto y el Torcio, o. t	2. 2	4 Latreaumont, 1.3.
Cadiz al Paerto n 4	14	7 — Castillo de S. German, à delite	0 *	12	Piloto y el Torcto, o. t Poder de un falso amigo, o. Perro de centinela, t. t. Perroner de un hijo t. 9	Z. 2	2 Llovidos del cielo, t. 1.
engaños de la vida, o. 3. la Sancha, ó ta independencia	3	y espiacion, t. 5. - Ciego de Orleans, t 4.	7			[0	2 Luchas de amor y deber, o. 3.
of astilla o. A.	12 1	6 - Criminal per hener t &	2	6 -	– Padre del novio, t. 2. – Pronunciamiento de Trian	a. 2	Luceros y Claveyina, o el m nis- la o justiciero, o. 3.
Juan Packero, o. 5. Ramiro, o. 3	2	8 - Cardenal Cieneros o 5	1	11	0. 1.	2	alla Abadia de Castro I 7 c
Fernondo de Castro, o. 1.	2	8 -Gardenal Richelieu. v. A.	2 2	9	Peluauero en el baile e .	3	8 - Abadia de Penmarck, t. 3. 5 - Algueria de Brelaña 1 5.
y uno, t. 1. de las dan las teman, t. 1.	1 3		16	7	Printer trigits, t. 3Printer trigits, t. 3Printer v la cantonte, t. 4	1	A - Burbera d. Escorial, t. 1.
es à cuatro, t. 1.	1	1 - Dinerel! t. A.	3	10 -	- Key de los criados y acerte	r	- Batalla de Clarijo, o. 1.
noches, t. 2.		9 ← Doctor cito. t. 4	6	2	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8 - Boda tras el sombrero, t. 4.
uiyo pata de Anafre, o 1. muertos y ninguno difun-	1	4 — Demonio familiar, t. 3. — Diablo en Madrid, t. 5.	3	4 -	- Rey martir, o. 4		7 - Gerlina del emigrado L.S.
1.9	2	5 - Desprecio agradecido, a. 5.	4	5 -	- Rey de copas, t. 1.	3 9	I Los consejos de Tomás, o. 3. La costumbre es poderosa, t. 1.
tura frenta dos renganzas 13 1 diran de la Cueva, o. 5.	4 1	3 - Diablo enamorado, v. 3.	3 9	31 -	Rey hembra, t. 2. Rey de copas, t. 4. Robo de Elena, t. 4. Rayo de oriente, o. 3.	11	5 Los celos de una muger, t. 3. 9 La cola del perro de Alcibia-
Flarique de Gurman. o. 4	3 1	- Herecho de urimonenitura 14	3	3 -	- Scereto de una madre, t. 3 🥴 1	D. 3	91 dcs. t. 3.
a la gitana, 1. 3. mnio en casa y angel en so-	4 8	- Doctor Capirote, o los curan- deros de autaño, t. 1.	Ш	- 1-	- Seauctor y et marido, t. 3.	13	4 - Caterna de Kerougal, t. 4.
rand, t. 3.	4 3		5	6[-	-Sastre de Londres, t. 2. -Tio y es sobrino, o 4.	1	5 - Coqueta por amor, t. 3. 4 - Corte y la aldea, o. 3.
•			'			, - ;	-1 20110 3 10 111101010101



EL PELUQUERO EN EL BAILE,

Pieza cómica en un acto, initada del francés por D. Antonio Maria Segovia, representada con grande aplauso en el teatro Español el año de 1849.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAGES Y CARACTERES.

Don Crisanto, hombre de mundo, agasajador, cortesono, de carácter ficzible, afectado en sus modales y vestido: edad de 45 á 50 años, pero con deseos de parecer joven.

EL BARON DE TOBEMBOURG, aleman acaudalado, negociante codicioso y algo celoso como marido: 50

La Banonesa, muger de 28 à 30 años, algo insus-

tancial y coqueta: esposa de Tokembourg.

CAROLINA, joven de 16 años, sin trato ni esperien-

cia, y de poco despejo; sobrina del baron. Nanciso Pelota, peluquero, hombre de 25 à 30 años, carocler entre atolondiado y bellaco.

DON EDUARDO BENAVIDES, joven pintor, de buena educacion y finos modales.

FERMIN, criado de la casa.

Criados, músicos y convidados de ambos sexos.

La escena se supone en Madrid en 1840.

El teatro representa uno sala rica y elegantemente adornada, la cual se supone intermedia ó de paso á otros salones que están dispuestos para un baile. En primer término babrá á cada lado una mesa con un grande espejo. Puertas practicables al foro, y á derecha é izquierda del espectador: esta se supone que da paso á la salida de la casa, y las otras á lo interior. Por la del foro se descubricán otras salas igualmente iluminadas y adornadas.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el lelon varios criados, algunos vestidos de librea, estaran acabando de encender las arañas y acomodar los muebles. Despues de un pequeño intérvalo de tiempo salen Don Crisanto por la derecha y Fermin por la izquierda. Aquel vestido con escesiva afectación.

FER. Señor don Crisanto? CBI. Ferminillo, ¿y tú amo? Fea. Mi amo?.. Qué! . No está. Ahora mismo iba yo en busca de usted.

CRI. En busea mia! No está tu amo?

FEB. Hace dos horas que ha salido de Madrid en posta; y me ha dejado esta carta para usted.

Cai. Tu amo ha salido en posta! (Fermin miràndale de hito en hito.) Fermin, no te he dicho mil veces que el abuso de los licores espirituosos transforma en bestias à los hombres?

Fra. Oué licores? Vaya, que tiene usted unas cosas! Aqui està la carta que lo reza todo.

Cai. A ver la carta, hombre, à ver la carta... ó, si no, mira, leemela tu mismo, mientras yo me arreglo esta corbata, que se me ha declarado en rebelion abierta... lee, chico, lee.

(Se pone delante de un espejo á componerse el lazo de la corbata, mientras Fermio abre y lee la carta. Desde este momento en adelante se verán entrar y salir convidados, sirvientes y músicos, cuidando de hacerlo en ocasiones y de manera que no perjudique al efecto y juego escénico.)

Fen. Vérá usted. (lee.) «Crisanto mio: la casa Parville de Paris me ha enviado un espreso avisándome que está para naufragar aquel asunto que sabes...»

CBI. Diablo!

Fen. «Y reclamando mi asistencia personal. En consecuencia he arreglado mi viage, y salgo en posta inmediatamente. Ahi te dejo mi proyectado baile y á esa cáfila de convidados; componte con ellos como puedas...»

Cai. Bravo! Fan. «Que no he de perder yo mi fortuna por escrupulos de etiqueta. A cada uno de mis cria-

dos he ofrecido cincuenta palos... Cat. Sopla!

Fen. "A sesenta dias fecha, que les abonaré religiosamente, si note obedecen como esclavos sumisos. Dispon, ordena, y manda despóticamente. Recibe á las gentes, y achaca mi ausencia á lo que te dé la gana, menos á su verdadera causa. Adios." CRI. No dice mas?

FER. No señor, y no es poco.

CRI. Conque es decir que me echa el muerto encima?

Fra. Y à quién mejor? Usted que entiende de estas cosas, que acaba de venir de Paris...

que conoce à todo el mundo...
Cat. Oht si, eso si, à todo el mundo. Pero de puro conocer gente en toda Europa, y à fuerza de no haber cara para mi desconocida, hago unas ensaladas!... Armo unas troca-tintas!...
Voy por la calle; veo venir un conocido, le saludo afectuosamente, y es un rival. Encuentro à otro, voy à abrazarle, y es un acreedor. Diviso un estrangero, le hago mil cortesias, y es mi zapatero de Lóndres. Tropiezo con otro; le alargo la mano familiarmente, y entonces caigo en que es mi sastre de Paris... Pero en fin, saldremos bien del empeño: el asunto es servir à mi amigo Velazquez; con qué, vamos, conviene no perder el tiempo. Tù, Fermin, de sobrestante, y... cuidado con estar en todo.

Fee. Esta bien, señor.—Domingo, Blas, muchachos. (se acercan algunos criados.) Aqui teneis al señor don Crisanto, ya sabeis los encargos

del amo.

CM. Ea! estadme todos listos, que para el que se porte habrá propina. (haciendo con la mano como si contase dinero.) Y para los remolones gratificacion. (con ademan de dar palos. Los criados se dispersan; don Crisanto detiene à una de ellos trabándole por el brazo.) Y tú, camueso, ven acá. A dónde vas á parar con esa media vara de cuello de camisa? (componiendoselo por su mano) O es que te has empeñado en proteger las fábricas de cotanza?

FRR (Qué cosas tiene este hombre!)

Cri. Ajajā. Anda con Dios. (se retiran los criados.) Frir. Aqui viene ya una señora, y ya hay adentro algunos caballeros. No madrugan poco.

ESCENA II.

CRISANTO, la BARONESA.

CRI. (saliendo al encuentro y dándole la mano.) Se-

nora... tengo la honra de...

Ban. (tomando la mano y viniendo hácia el principio de la escena.) Gracias: ¿tendra usted la bondad de decirme donde está el señor de Velazquez, el dueño de la casa? He venido sola y tan temprano, con el fin de hablarle... tengo mucho empeño en decirle cierta cosa...

CRI. Señora... yo lo siento en el alma; pero un negocio importantisimo le ha alejado de casa, muy á pesar suyo.

BAR. Es posible? Pero qué asunto? .

Cri. A mi me ha dejado el encargo de recibir à sus amigos. Ya se vé, como yo conozco à todo el mundo...como él sabe mis relaciones...

BAR. Pero es muy estraño. Precisamente en una noche como esta, en que dá un baile magnifico, ruidoso, al cual se atribuyen intenciones secundarias! Porque... aqui, para entre nosotros, bay quien dice que lleva miras políticas. Chi. Acaso.

BAR. Otras lo achaean à cierta treta mercantil.

CRI. Tal vez.
BAR. Y no falta quien asegure que es un obsequio
indirecto y disimulado à cierto personage re-

cien venido... que es à lo que yo me inclino-Cat. Qué mala es usted!.. Qué penetracion! Bien me decia él al despedirse: aqui... aqui mismo; al darme el último abrazo en esta sala: «amigo, distingue especialmente, obsequia, mima y regala à la duquesita. (la baronesa se rie.) Es la perla de las damas de Madrid.

Bar. Ja, ja, ja. Pues ha equivocado usted el encargo, porque yo no soy duquesita ni por pienso.

CRI. Cómo no! Pues hubiera jurado...

Ban. Dejemos eso, señor dou Crisanto... (Yo si que le conozco à usted.) Y vamos à lo que importa. A mi me interesa mucho saber si ha venido el baron de Tokembourg.

Cai. Tokembourg? El secretario de la embajada de...

BAR. No, hombre, no; si es un rico banquero.

Cut. Si, si, si; ya le conozco, sino que hay otro del mismo nombre. Pues voy à ver si està, y le conduciré à las plantas de usted. haciendo cortesias.) Señora...

Bab. (correspondiendo. : Adios.

ESCENA III.

La BARONESA, sola.

Oh! si mi marido no está, yo le cantaré la carto; l'also! «Haga usted por dejar de ir al baile con cualquier pretesto... importa que nos veamos... Mi vida pende de esta entrevista. «Qué infamia! Si no hubiera yo sabido por su criado que venia... Oh! lo que él queria era tenerme asegurada en casa, y venirse aqui à hablar con la sobrina de Tokembourg mi marido. Traidores de hombres! (componiéndose al espejo.) Que tonta es la moger que no toma como yo desquite largo y anticipado! Herir por los mismos illos. ¿Y cómo se compondrá para venir à un baile de etiquela en casa de V elazquez, si él no le visita, ni le trata...

ESCENA IV.

La BARONESA, DON CRISANTO.

Cat. (mwy oficioso.) Mil y mil veces perdon por mi tardanza, señora. El baron de Tokembourg indudablemente no ha venido todavia. Bar. Doy à usted gracias. (Donde se babrá dete-

nido?) Pues voy adentro.

Cri. Si, si señora, y si nsted me permite.. hasta la puerta... (dandole el brazo.) solo hasta la puerta del salon.. porque temeria ser indiscreto. Todo mi afan es no ser indiscreto.

Bar. Que hombre tan original! (la deja en la puerta con mil cortesias y vuelve.)

ESCENA V.

Don Crisanto, solo, y despues Torresourg y Carolina, vestida de blanco con flores en el peinado.

CRI. Vamos, es preciso confesar que hoy estás para ello: elocuente, amable, galan... Hay dias de inspiracion, en que la llama del genio... Y que pronto me ha conocido esta bellisima desconocida, y con qué amabilidad me ha tratado! Es verdad que ella tiene y ha tenido toda su vida un caràcter tan igual, tan bondado-¡ Car. Si: su prima de usted me parece. so... siempre atenta, siempre complaciente con todos... Siento mucho no conocer à esta

Tok. (que sale vestido con alguna ridiculez y trayendo del brazo à Carolina.) Fen, mi querita, siempre al laro mio. Qué puscas mirando á detrás de ti?

CAR. Yo. tio? Nada.

Cai. Oh! Coanto me alegro de ver à usted por aqui, mi general.

Tok. Jéneral! Oh! yo no estoy jéneral. Uisté sape pien, senior te ton Crisanto: nisté conose pion mi. Tokembourg: uiste no acuerda? Tokembourg: panguero...

CRL Si, si, banquero de Amsterdam.

Tox. No, te Fiena, el paron de Tokembourg; paron te primera clase.

Cat. Ah! si; pues no me be de acordar? Usted es el señor baron Tokembourg, hanquero de

Tok. Precisamente.

CRI. Célebre por sus buenos patacones.

Ton. Patacones! No entiendo isto palapra. (saca un libro de memoria, y apunta con el lápiz.) Vo puscaré al ticsionario.

Cri. Persona muy conocida, á causa de tener por esposa à tan linda criatura, (señalando à Carolina.)

Tok. Mas no es esta mi esposa, mi soprina solamente.

Car. Servidora de usted.

CRI. Ah! si... señorita, usted dispense .. soy tan corto de vista! Pues, y la señora baronesa, cómo no tenemos el gusto de verla?

Tok. Es quetada en casa enferma. Cn. Se ha quedado enferma? Qué fatal casualidad!..

Tox. Oh! amigo! Presisamente el contrario te casualitat, esto susete à ella toros los tias. CRI. Es desgracia: eso de ponerse uno malo à ca-

da triquitraque. Tok. (apuntando en la cartera.) «Tener malo el

triquitraco. Yo puscaré al ticsionario. CBI. Pero en fin, no será cosa de cuidado...

CAR. Una jaqueca. Vo no bubiera venido, pero mi tio se empeño .. como hoy estoy fuera del colegio.

Ток. Por esto he traito á ella. Atemás: yo confesaré aqui con muchos capalieros altos politicos sopre este empréstito...

CRI. En efecto, corren voces de empréstito.

Tok. Mas, jel senior Felasques?

CBI. Amigo, ha salido en posta para Paris, bace tres horas.

Tok. En posto! esto es atmirable!

Car. Seguramente. A mi me ha dejado el encargo de recibir y agasajar á sus amigos; y al darme el ultimo adios, aqui, aqui mismo... sentado en esta silla y tomando un poco de vino y bizcochos, me dijo: te recomiendo mucho, Crisanto, que obsequies particularmente al señor baron de Tokembourg, y...

Ton. Oh! este puen amigo! yo quiero mucho á él,

este puen senior Felasques.

CRI. Pero ya se me olvidaba: adentro hay una senora joven que pregunta por usted con mucha instancia.

low. Un seniora jufen!

Tox. Prima!

Cm. Voy al instante à avisarla... Ab! aqui viene ella.

ESCENA VI.

Dichos y la BARONESA.

Ток. Qué feo! mi esposa.} (á un tiempo.)

BAR. Si, vo soy. Adios Carolina, (se besan.)

Tor. Uisté sorprente muchio à mi, seniora, ¿E aquella enfermetat?

BAA. Se ba disipado.

Tok. Esto es freenente à usted. Este senior te ton Crisanto tesia à mi que una prima...

CRI. (con aire placentero.) Por proporcionar à usted una sorpresa.

Ton. (Es agratable el sorpreso.)

Bar. Velazquez se ha ausentado.

Tok. Si seniora: vo se esto.

BAR. Y por consecuencia no hav quien nos diga que personas son las convidadas. . Porque en tales reuniones, siempre es bueno saber...

Cri. Oh! en cuanto á eso, yo puedo servir á la amable baronesa... aqui tengo una lista... (la saca.

Bar. Ola! Tan à mano! Està en ella un joven?..

Tok. (up. con estrañeza) Un jófen... BAR. Que se llama... no puedo acordarme... uno buen mozo...

Ток. (Puen moso ja dicho esta señiora!)

BAH (recordando.) Ah! Eduardo Benavides. CAR. (Eduardo! Dios mio! sabrá mi tia...)

Car. Benavides! Somos amiguisimos: un comandante de la guardia?

PAR. No, si este es un pintor!

Tok E un pintor en isto paile?

BAR Y que importa? Un hombre de ingenio en todas partes debe ser bien recibido.

Ток. E uisté, seniora, ¿tirà à mi tonte ja jecho il conosimiento te esto capaliero ton Penafides?

llan. Todo el mundo le celebra mucho: ba asombrado en Roma, ha ganado un premio en Paris . y tengo enriosidad de conocerle... Me gustan tanto los artistas!

Tor. Esta curiositat es mucho estrania á mi: un arlista es un hombre comeun otro.

BAR. Si por cierto: para los banqueros, lo mismo son las artes que la carabina de Ambrosio.

Гов. (Il carapino te Amprosio! Esto palapra es timonio. Vo puscare el ticsionario. (la apunta.)

Cut. (despues de haber recorrido la lista.) Pues senora mia, no está en la lista Benavides. No sé como he pasado por alto á un amigo tan querido.

Car. (Ay! no vendrá entonces.)

Bar. (Eso me tranquiliza.)

Cai. Oh' oh! muchos coches oigo parar à la puerta, será preciso que rompa el baile.

Тов. Uisté, seniora, jara a mi l' honor te nailar conmigo.

BAR. (con ironia.) Jesus que esposo tan amable! (Tokembourg da el brazo á la baronesa y á Carolina, y se encamina á la puerta de la izquierda.)

ESCENA VII.

Dichos, y varios convidados de ambos sexos. Van saliendo sucesivamente por la puerta de la derecha y entrándose por la de la izquierda, que se supone da á los salones de baile: don Crisanto habla y agasaja á todos, haciendo cortesias á las seŭoras, dando la mano á los hombres, etc.

Cat. Dios mio! Qué de gente!—Señoras, à los pies de usledes.—Oh! mi querido amigo.—Abur Paquito, cómo vá?—Condesa... Usted ya restablecida?—Señor marques, à la obediencia... Al salon, señores, al salon.

ESCENA VIII.

Narciso sale poco à poco por la derecha mirando à los que se cutran por el lado opuesto. Està vestido con poca elegancia y ropa no muy buena, pero peinado con mucho esmero, y el cabello muy rizado. Se oye la orquesta tocar un wal.

Caracoles! Qué peinado! Qué cabeza! (siempre mirando adentro.) Esto es lo que se llama... Uf! gracia, elegancia, novedad... y hasta osadia.... Pero, calle!.. La osadia es la que yo he tenido en colarme hasta aqui de rondon... Vamos à fuera, Narciso, que aunque en un baile bien puede entrar un peluquero, el decoro de la clase no consiente que se meta uno asi, como trasquilado por iglesia y sin billete de convite. (va hacia la puerta y retrocede.) mas... si estará tan espedita como la entrada la salida?.. Supongamos que encuentro al amo por esas antesalas: él dicen que es hombre ligero de cascos, y si no me conoce... si no me conoce, es capaz de mandar á sus lacayos que me tiren por la ventana. Si por acaso me conoce... ah! entonces puede que me haga bajar por la escalera, pero... de cabeza. En fin, ya no hay remedio. (cesa la orquesta. Se encamina otra vez a la puertà, y se asusta al ver en un espejo su propia imagen) Ola! Quién viene alli?.. Oh! pues si es mi mayor amigo (se acerca al espejo, y ha-bla con el.) Señor don Narciso Pelote, ¿cómo lo pasa usted, querido? Usted estrañará verme en semejante parage? Pues ha sido cosa muy sencilla. Yo sabia que en esta casa se dabahoy un gran baile, y deseoso de divertirme y aprender, vine à colocarme en los umbrales para estudiar cabezas. En esto llega un simon, abrese la portezuela, y apéase un caballero viejo, y detras otro mas viejo, y despues un oficialito, y luego una señora, y otra señora, y una senorita, y un perro taldero ... En fin, no parecia si no que en aquel coche se habia dicho la ultima misa en dia de fiesta. Pero es el caso que una de las que bajaron, traia en la cabeza, no un peinado, no, sino... un prodigio del arte, una octava maravilla... el Escorial de la peluqueria. Quedé estático: los ojos se me fueron tras de aquel asombro, la cabeza siguió á los ojos, el cuerpo à la cabeza, las piernas al cuerpo, y lodos asi unos detrás de otros dimos en este salon. Entramos por esa puerta, y sabe Dios, amigo Pelote, si saldremos por ese balcon. Por cuyo motivo, saludo á usted, y emprendo la retirada. (va a satir y se detiene.) Pero ., no será malo dejar antes algunas targetas esparcidas por aqui, que aun este uso es bueno traeile de Francia (saca dos ó tres y las esparce sobre la mesa.) Ay! gente viene.

ESCENA IX.

CRISANTO, NARCISO.

Cai. (yendo hácia él) Oh! amigo mio. Nar. (turbado.) Servidor de usted... (Este me comoce? sov nerdido.)

CRI. (Yo comozco a este, y no recuerdo...) Usted no se acuerda de mi?

NAR No caigo: como ha tenido uno entre manos tanta gente...

Cat. (Pues estamos iguales.) Cuanto me alegro de... nos hacia usted suma falta.

Nan. De verast (Vamos, algun peinado descompuesto repentinamente... tal vez la peluca del amo de la casa. Y como soy necesario, se me halaga en vez de espulsarme à puntapies . Lo que es el corazon humano: Lo que es el mundo!) (nientras dice esto Narciso, don Crisanto le

observa con el lente y repusa la lista.) Can. Y el caso es que yo crei que se habia olvidado contar con usted.

NAB. Tal vez.

Cai. Omision que nunca me perdonaré, siendo yo el encargado del convite. No ha recibido usted billete?

Nam. Y usted me lo pregunta! (Pues, señor no lo entiendo, si se estara burlando este socarron?) Car. (No da lumbres: este arhitrio me valga) En fin, yo quiero que usted mismo se satisfaga. Busque usted su nombre y... (le da la lista.)

N.R. (despues de haberla repasado) Nada absólutamente: ya lo presumia yo.

CBI. Qué descuido!

Nur. (Está visto; me equivoca con otro.)

CRI. La bondad de usted sabrá dispensar... Yo que conozco el caràcter de usted, su indulgencia, su amabilidad.,.

NAR. Si .. (Como no conozcas mi peluqueria...) CRI. Espero que perdonará usted á su antiguo amigo.

NAR. Por perdonado. Qué caramba! Entre amigos todo eso no vale un cuerno.

Car. (Qué lenguaje!) Y al paso que tan digno sugeto se ha escluido de nuestra brillante sociedad, quizá se habrá introducido en ella furti-

vamente algun otro ente despreciable. Nan. Uf! apostaria yo à que si una merienda de callos con chorizo.

Cut. (Qué estilo!) Va hay sospechas de que un advenedizo...

Nan. (inquieto.) Un advenedizo, eh?

CRI. SI, segun lo que se le ha escapado á la baronesa de l'okembonrg, un artista; pero como ahora se llaman artistas hasta los estereros...

NAR. (Esto lo dice per mi, no hay remedio.)

Car Y allá dentro hay cuatro calaveras que se han propuesto descubrirle y echarle por la escalera abajo

NAB. No es mal pensado. (Pues estoy fresco.)

Cat. (Y no he de poder yo averiguar...) Y es cicrto, amigo mio, que le tenemos à usted de diputado?

NAR. Qué! Nada de eso. . Si yo... usted que... en fin, como puede usted figurarse .. eh?

Cai. Si; si, ya caigo. (Pues ahora no puedo menos de acertar.) Ministro ya sé que lo ha sido usted durante mis viajes.

NAR. Tampoco.

Cat. Ni siquiera eso?

NAR. Ni siquiera.

CBI. Pues como ha escapado usted?

Nan. No sé... los partidos. Y eso que yo tengo mucho r ce con las principales cabezas...

CRL Y comunican à usted sus planes?

NAR. Señor, algunos vienen tan descabellados que le daria à usted compasion... pero yo les echo unas pelucas... Uf!

Cal. th! Pues eso es lo que se llama ejercer sobre ellos una gran superioridad. (don Crisonto se compone de cuando en cuando el pelo, ya con una, ya con otra mano: Narciso se lo impide.)

NAR. No, no, permitame usted... (componiéndole.) estos rizos caen así con mas gracia. Vé usted?

Cst. Oh! que amabilidad! No se tome usted tanta molestia. (Que estravagancia!) Y ese sombrero? Permitame usted que se le quite, porque usted no bailará, y no siendo clak...

Nag. No, no: yo me retiro.

Car. Cómo asi?

NAR. No estoy convidado, y... sentiria encontrarme con el amo de la casa.

Car. Bah! El no repara en etiquetas... Es una cabeza descompuesta

Nas. Pues por eso mismo: podrian creer que yo traia miras interesadas.

Car. Qué disparate! Ademas, está ausente.

Nak. Ola! (Respiro.)

GBI. Conque venga el sombrero... Lo pondremos sobre esa mesa mientras viene un criado. Pero. calle! qué targetas son estas?

Nam. (Adios mi dinero.) Targetas?

CBI, Si (legendo.) «Narciso Pelote, peluquero.» Nar. Oh!... Le conozco; Narcisillo mozo estimable, muchacho de grande habihdad.

Cai, Si? Lo que es la industria! Cômo habrá hecho llegar aqui...

NAR. No dicen en persona?

Car. No, ni es posible.

NAR. Pues las habrá introducido por arte de birlibirloque: él es listo. Aconsejo á usted que le busque parroquianos.

Car. Con que es abriado de usted?

NAB. Ne; pero me consta que es un artista consumado... digo, artesano, artesano... Luego el pobre ha tenido desgracia. Figirese usted que ér se enamorico de una muchachuela .. una tal Catalina, buena pieza! discipula del conservatorio de música.

Car. Desaplicada, he?

NAR. No, al contrario: daba muchas esperanzas; pero se las daba à todo el mundo, y el pobre Narciso Pelote vivia celoso, desesperado... has-

ta que un dia la bribona le plantó.

CRI. (Como voy à plantarte à ti.) mirando adentro.) Quién... quién me llama? Alla voy... Perdone usted, amigo. (vose apresuradamente.)

ESCENA X.

NARCISO, y despues EDUARDO.

NAB. Vaya que el hombre es alocado: por fin me dejó libre; ahora loque me importa es escapar. (toma el sombrero, llega á la puerte, y saliendo Eduardo le detiene.)

Epr. Perdone usted, caballero.

Nar, Otra te pego.

Ecc. Sabria usted decirme si hay ya en el baile mucha gente?

NAB. Toma! Estan esos salones hechos un intierno.

Epr. (Mejor; asi no repararán en mi.) V usted sin duda aburrido...

NAR. Si, si señor, aburridisimo Con que hasta mas ver. (hace una cortesia y se marcha apresuradamente. Eduardo le deticno.)

Enu. Dispense usted, yo siento detenerle: pero...

NAR. Pero ... me detiene usted.

Eby. Me hallo en tal apuro... tengo mi cabeza de manera... En fin, yo quisiera deber à usted un favor.

NAR. (Si querrà rizarse el pelo?) Pero que especie de favor...

Eut. Tan solamente que tuviera usted la bondad de acompañarme al entrar en el baile. Eso de presentarse uno asi solo, cuesta cierta repugnancia...

NAE. En efecto, yo tambien he sentido esa repugnancia; y es tal, que ni solo ni acompañado. con que hasta la vista. (vuelve à saludar y à marcharse.)

Epv. (deteniendole.) Perdone usted.

NAR. No puedo, no puedo detenerme.

Ebc. Pero ni un momento siquiera? Qué motivo...

NAR. Hace aqui un calor insoportable. Epc. Pues si estan los balcones abiertos.

NAB. Ituy! Muchisimo peor... Eso es muy mal sa-

no... para el estado en que yo me encuentro.

ESCENA X1.

Dichos , y DON CRISANTO.

Cai. Señores, señores, dos jóvenes aqui mano sobre mano, mientras por altá dentro la mitad de las damas no tienen pareja? Qué escasez de hombres! No hay ya hombres, amigos: cómo escasean los hombres en España! Ni para gobernarnos... ni para bailar un rigodon.

EDU. (Este tampoco me conoce.)

Cn. (a Eduardo.) Y usted, amigo, como lo ha pasado?

EDU Siempre para servir à usted. (Qué esto?)

Cm. Velazquez, el dueño de la casa, se há ido con el mayor sentimiento de no poder despedirse de usted.

Eur. Cómo! (Este me equivoca con otro.) Pues que, se ha ansentado?

Cai. A diez leguas de aqui estará lo menos en este momento.

Ebu (Qué fortuna!)

Cai. Con que vaya, fuera los sombreros; (se los dá a un criado que atraviesa la escena.) y á bailar. Yo creo, segun el gentio, que aun rebosará en esta sala algun rigodoncillo. Adios, señores.

NAB. (Ilamandole aparte., Con permiso... usted conoce à este joven?

CM. Machisimo. Le conozco mejor que usted. NAR. No lo dudo. Pues quisiera saber... porque, como deciamos antes, en estos bailes suelen escurrirse ciertos perillanes, ciertos traviesos

intrigantillos...

Cai. Oh! Este no tiene nada de intrigante ni de travieso: es uno de nuestros mas bábiles diplomáticos. (alto à los dos.) Hasta luego.

Ebc. (atajandole et paso.) Disimule usted si le importuno. Tendria usted la bondad de decirme, ese caballero quién es? Vo he estrañado su trage, sus modales... No le he visto en ninguna easa de forma. Car. Pues ahi donde usted le vé es un escritor de : mucha fama.

ESCENA XII.

NARCISO, EDUARDO.

EDV. (Pues sea lo que fuere, yo algo he de hacer.)

NAR. (Veamos si puedo embaucar á este... al fin es un diplomático español. Podría proporcionarme muy buenos parroquianos.)

Epu. Ahora bien, usted se decide à quedarse? NAR. Si seuor, y sea lo que Dios quiera. Por otra parte, veo que usted tiene gusto en que yo me quede.

EDU. YO?

NAR. Pues.

Epu. (Qué modo de desfigurar las cosas el tal escritor! Apostaria à que es periodista.)

NAR. Vamos, yo veo que usted necesita de mi, y no quiero negarme. Tiempo vendrá en que reclame la correspondencia.

EDU. Tanta bondad! Pues señor, entremos jun-

NAR. Si, entremos, entremos juntos. (se encaminan juntos a los salones, y Eduardo se detiene.)

Eur Gran Dios, que veo? La baronesa al lado de Carotina!

NAR. Qué es eso, no entramos ya? Nos hemos arrepentido? (Apostamos á que este tambien es pelugaero?

EDv. (perptejo.) Aguarde usted

NAB. No, lo que es yo no tengo prisa-

Euc. volviendose repentinamente à Narciso) Amigo ...

NAB. (en el mismo tono) Amigo mio.

Epc. Paedo contar con usted?

Nar. Hasta la pared de enfrente.

Epu. Pues esta es la ocasion. Vé usted aquel último espejo?

NAR. Si señor; es hermoso. A mi me vendria de perlas.

Epu. Junto à él, no divisa usted una señorita con vestido blanco y unas flores en el peinado?

Nar. Si, si: pero aquello no vale nada: la guirnalda está puesta sin arte y sin inteligencia.

EDU. Y eso qué importa ahora? Lo que yo deseo y pido à usted como un favor, es que la saque á bailar

NAR. A ella! à aquel pimpollo! Vamos, usted querrá decir que vo saque á su madre, á su tia, á su abuela... en fin; à alguna vieja inseparable, para ir usted luego v acomodarse con la moza.

Epu. Nada de eso; yo quiero quo usted baile con la jóven.

Nar. Pues, señor mio, à mi no me conviene.

Epu. Cómo!

NAR. Aqui lo tratado es que yo haga por usted algun sacrificio, para tener despues derecho al tanto; pero si usted me proporciona una pareja como una plata, ya vé usted que eso no... En fin, no me sale la cuenta.

EDU. Si digo que será para mi un favor de mucho precio Mas claro, abora lo verá usted. (saca una cartera ; escribe ; rasga la hoja, y se la dá á Narciso.)

Nar. (Si me irá á dar recibo del favor?)

EDV. Aqui le digo que necesito hablarla Usted disimuladamente le entrega este papel.

NAR. Va. va.

Env. De parte de Eduardo.

NAB. Eso es otra cosa: aqui bay intriga, billete, al cabo... es un favor positivo. Vo espero que usted no lo echará en olvido.

Edu. Jamás. (Qué hombre!) Advierto à usted que mis fines son honestos; un amor puro...

NAR. Ps! eso es lo que à mi menos me importa... allá usted se las arregle con su conciencia. Por lo demas, todos los amantes dicen de su amor lo que lo: taberneros de su vino; que es puro; v luego vava ustedá ver...

Eou. Mi objeto es casarme; pero hay obstâculos ... (con mucho misterio.) que no puedo con-

fiar á usted.

NAR. Usted me honra mucho con esa confianza. (se oue la orquesta preludiar u hacer señal.) Epc. Despáchese usted que empieza la orquesta.

y si otro se adelanta...

NAR. Voy, voy volando. (sale corriendo y haciendo cabriolas. La orquesta empieza un rigodon.)

ESCENA XIII.

EDUARDO, solo.

No acabo de comprender. La Baronesa aqui! veamos su carta. (la saca de la cartera.) Bien claro lo dice, «Le esperaré à usted en casa toda la noche.. . Ah! me ha engañado: ha penetrado mi estratagema, y ha querido cogerme in fraganti. (quarda la cartu.) Qué haré? Si habrá cumplido mis encargos ese personage estravagante. (mirando de lejos à la puerta de lu izquierda.) En efecto, está pailando con Carolina .. Si le habrá entregado el billete... Alli está la Baronesa... Fuerza es que no me vea.

ESCENA XIV.

CRISANTO, EDUARDO; despues varias parejas de baile; entre ellos EL BARON DE TOREMBOURG CON LA BARO-NESA, y Narciso con Carolina.

Cai. Qué infiernot qué gentio! Imposible es que puedan bailar todos á un tiempo. (vuelve hácia la puerta.) Aqui, señores, corranse ustedes à estotra sala, esto está mas desahogado, y se oye la orquesta perfectamente.

Epu. En efecto, vienen; huyamos de la Baronesa. (Salen cuatro parejas de baile, y se colocan dos á un la-do dando frente a las otras dos del otro. La pareja mas inmediata al espectador en la parte de la derecha son Narciso y Carolina; ta de la izquierda Tokembourg y la Baronesa: antes de colocarse dicen lo que sigue:)

Car. Aqui, aqui, señores.

Uno. Pastorela.

Отво. La pareja de enfrente. Otro. Colocarse de cualquier modo, que pasa la música.

Ton. (cologandose à la izquierda con la baronesa.) Un parejo falta en nuestro enfrente.

NAB. (colocándose con Carolina á la derecha.) Aqui estamos nosotros, ya que asi han caido las pesas. (reparando en la baronesa.) Qué veo! esta es Catalina! mi infiel Catalina.

Tok (sute bailando con la baronesa.) Uisté difierte poco, seniora.

BAR. Marido de pareja es carne de pescuezo.

Tok. No entiento esto palapra yo puscaré al ticsionario. (Narciso sale bailando con las dos.)

Ban. (Dios mio! este es Narciso.)

Nau. (con acento ridiculamente patético) Calalina!

BAR. Silencio!

NAB. Ah! nerra tirana!

Tox. (haciendo el solo.) Esto capaliero parese iablar cualque cosa à la seniora. Esto jase à mi muchio curio-itad. (Narciso sale bailando con Carolina y habla con ella aparte.)

NAR. Señorita, tome usted este papel.

Car. Cómo! caballero.

NAR, Es de Eduardo.

CAR. Ah! (toma el papel y pasa al lado de Tokembourg.

Гов. (sale bailando con las dos.) Esto capaliero jabla asimismo al seniorita Carolina. Esto es estranio a mi. (Narciso hace un solo estravagante.) (à don Crisanto, que en este momento se encuentra a su lado) Senior ton Crisanto, nisté conose esto capaliero enfrente?

Crt. Muchisimo: es senador por Galicia.

Tok. Es muy estrania à mi esto dansar por un senadorjaliago, (cesa la música: salen criados con bandejas de refresco, y algunos bailarines se abalanzan a ellas.)

Tok l'isté, seniora, un sornete?

Bar. No quiero nada, me siento mala.

Tor. Totalia una enfermetat? Esto pasará pien pronto. Yo foi refescar mi con un poco de poncha si estos capalieros no han trajado jasta los fasos con sus pandejos. (todos se dispersan, y quedan solos la baronesa y Narciso, que se observan reciprocamente.)

ESCENA XV.

NARCISO, LA BARONESA.

Bar. Este Narciso, Dios mio: no se va, no me quita ojo, y conviene no exasperarle.

Nan. (acercandose.) Catalina! Es posible, Catalinita! Tù en este sitio! tù convertida en se-ก็กรลใ

Bir. (inquieta y turbada.) Qué sorpresa, Narciso! y usted tambien...

NAR. Con el usted te me vienes abora despues de lo de marras?

BAR. Chito, que pueden oirnos. Yo no le he olvidado á usted.

NAR. (queriendo abrazarla.) Qué escucho! Me

amaràs todavia? BAR, Juicio, por Dios. Va son otros tiempos. La fortuna nos ha elevado.

NAB. (Está visto: me tiene por un personage.) BAR. Pero siempre seremos amigos.

Nan. Amigos! Ah! Catalina! Pues y el amor! Tanto gasto has hecho de él, tanto lo has despilfarrado en el estrangero, que no te queda un poquirritillo para tu Narciso?

BAR. Por Dios, por Dios, prudencia.

NAB. Ya no te acuerdas de cuando me llamatas borreguito! Ya te has olvidado de aquel desvan!..

BAB. No... Pero... Ya sabe usted que sali de Barcelona; fui à Alemania; me ajustaron en el teatro de Viena; cante; tuve muchos apasionados ..

NAR. Lo creo.

Ban. Un banquero rico se enamoró de mi.

NAB Un banquero rico! Jamás he tenido vo tanta suerta!

Bar. Me declaró su amor, y exasperado por mi desden...

Nar. Con que tu eras desdeñosa en Viena?

BAR. Muy desdeñosa.

NAB. Lo que hace el clima! Prosigue.

Bar. En tin, et hombre me ofreció su mano.

NAR. Y tú admitiste? Por Dios, Catalina, si te has casado, que no lo sepa yo nunca... nunca... Vamos à ver, te has casado?

BAR. Entonces crei que debia hacerlo, y me

Nan. Entonces! Como es eso? Es decir que ahora... Eres por ventura viuda? Bar. Soy rica, y soy baronesa.

NAR. Ah! Ya entiendo: baronesa, rica, independiente.

BAR. Y usted, Narciso, cómo ha hecho su carrerat

NAR. Yo, hija mia de mi alma, empecé con... vamos, con nada. Pero este nada fue asi anmentando, aumentando, basta que he llegado á estar como estoy.

BAR. Cuánto me alegro!

Nan. Muchas gracias!

Bar. Con que tambien hombre acaudalado?

NAR. Hoy en dia, aunque quisiera gastar todo mi dinero, me seria de todo punto imposible.

Bar. Con que vivirá usted en una altura que... Nar. Que si vivo en altura? Toma! (ap.) En un quinto piso sin contar el entresuelo.

Ban, Pues bien, abora conviene disimular; pero ya hablaremos.

Nas. Que sea pronto, Catalina.

Ban. Si, pero tengo que ver como me manejo con mi tio un tio de mi marido, á cuya sombra estoy viviendo.

NAB. Ola! Hay tio de por medio... y tio que da sombra? No me descontenta.

BAR. Por eso eneargo mucho la prudencia. No hable usted de mi con nadie. La reputacion de mugeres como yo, es muy delicada.

NAR. Lo mismo te digo por mi parte: la fama de hombres de mi clase pende à veces de un solo cabello... lo que se llama un cabello. BAR. Adios, querido Narciso.

NAR. Adios, adorable Catalinilla.

(Le toma la mano y se la besa, a tiempo que Tokembourg sale por la puerta del foro con un vaso de ponche en la mano, meneandole con una cucharilla, y ve la accion de Narciso.)

ESCENA XVI.

NARCISO, la BARONESA, TORREMBOURG.

Ток. (al salir:) Ouf! Esto senior jase un cosa estrania à mi.

BAR. (ap) Ay! mi marido! (ap. a Narciso.) Este es mi tio.

NAB. (ap.) Ah! las trazas son de un alemanuco con buenos talegos.

Ток. (despues de empinar el vaso, y dejarle sobre una mesa, se acerca a la baronesa observando siempre à Narciso.) Uiste conose esto jofen. seniora?

BAB. Ya se vé que si; pues no te acuerdas? Aquel caballerito de Amsterdam, que encontramos en los baños, que hablaba tan perfectamente el español... (mientras la baronesa dice esto, Tokembourg observa à Narciso con el lente. y este le hace mil cortesias ridiculas.)

Tor. Esto es un fisonomia que yo tenjo in olfido.

BAR. Vaya! Pues es (con misterio.) nada menos que el bijo único de aquel famoso banquero Van-Truck.

Tok. Van-Truck. Esto senior Crisanto ha dicho à mi ser un senator esto capaliero.

BAR. Que sabe don Crisanto, si ese hombre todo

lo trabuca? Tok. Efectifamente, esto senior es todo un trabuco. Mas qué desia à uisté esto jòfen Van-Truck?

BAR. Está enamorado de Carolina, y me pedia que me interesára por él.

Tor. Ah! Era esto lo que él petia à uisté? Bar, Por supuesto.

Toκ. Eantes, al rijodon, petia esto à mi sobrina?

BAR. Eso mismo.

Tob. (ap.) No es timonio esto casamiento. (acercándase à Narciso.) Senior mio, uisté conose à mi como amigo.

NAB. Servidor de usted. (ap.) Qué diablos le habrá dieho?

Ton. Yo conosco pien esto casa, Van-Truck.

Nas. Si, eh? Pues, senor, me alegro mucho. (ap.) Maldito si entiendo una palabra. Pero en fin, un amigo mas... Si este se hiciera mi parroquiano... Me atrevia yo á ponerle estos pelos blancos... Oh! Divinamente.

Ton. Yo adifino, senior, el objeto te su fenida.

Nar. Le aseguro à usted que he venido por una
mera casualidad.

Ton. Uisté sape la nesesitat tel tinero en esto Espania.

NAB. Oh! Si... Muchisima necesidad de dinero... Digamelo usted à mi.

Tok. (con intencion misteriosa.) A uisté na fendria

mal el empréstito. NAR. Un empréstito, eh? Confieso que me sentaria perfectamente.

BAR. Pero à qué viene hablar aqui de negocios?

Ton. Uisté ha esaminato el estato te la bolsa.

Nam. El estado de la bolsa? El mas lastimoso...

(ap.) Por eso me la he dejado en casa.

Tor. Yo creo que si tres o cuatro hompres de fondos como uisté e yo marchamos unidos.

NAR. Si, si, unamos nuestrus fondos, y luego partamos por igual... (ap.) A este le ha hecho dano el ponche, no hay remedio. (se oye à la orquesta empezar un wals.)

Bar. Pero, señor, yo estoý comprometida para este wals... entramos al salon, ó se van ustedes á estar toda la noche hablando del empréstito?

Tos. Famos, seniora. (à Narciso.) Importa haplar tespasio: yo sempre serfidor te uisté

NAR. Yo lo soy de usted. (ap. á la baronesa.) Nos veremos.

BAR. Si.

(Tokembourg da el brazo á la baronesa: esta al irse alarga la mano por detrás á Narciso, que la toma y se la besa, viéndolo Eduardo que sale por la puerta del foro.)

ESCENA XVII.

EDUARDO, NARCISO.

Epc. (al salir.) Qué veo!

NAB. Pues señor, vaya esto por ahora... á la sombra del tio, como dice Catalina.

Ebu. Caballero, una palabra.

Nan. Oh, amigo mio! Donde diablos se ha metido usted? He dado la esquelita à aquella joven la ha leido, y aun creo que ya la sabe de memoria.

moria.

Edu. (con sequedad.) Mil gracias. Pero digame usted: esa senora que salia de aqui, y à quien,

usted ha besado la mano...

NAR. Ja, ja, ja. Con que me ha visto usted, picarillo?

Enu. Usted la conoce?

NAB Mejor que su madre.

EDO. Pues sepa usted que esa es la persona de quien yo huyo, la que se opone á mi matrimonio.

Nar. Ah! Pues... pierda usted cuidado; queda el asunto bajo de mí proleccion. Le hablaré, y... vamos. es cosa hecba.

EDU. Pero, está usted seguro?

Nas. Segurisimo. Como que... digo... esto aqui para entre nosotros: esa señora jamás me ha negado cosa alguna.

EDU. De veras?

NAN. Mire usted, ella no quiere que se diga; pero es mi primer amor. Nos han sucedido cosas... vaya, se podria eseribir una novela. Todavia cunservo un medallon con pelo suyo... Dos corazones atravesados con un espadin, y debajo la fidelidad en figura de perro de presa. Mucho, mucho me ba querido esa muger... y... estoy seguro que aun en el dia à nadie quiere sino à mi.

EDV. Serà posible? Tanta falsedad! Tanta perfidia!

NAR. Qué es eso? Le da à usted algo?

EDU. Y yo, que la compadecia, que la disculpabal.. Si, amigo, sepa usted que esa muger la fingido estar enamorada de mi, y que por eso se oponia à mi casamiento. Me ha engañado, me ha seducido...

Nas. Hombre! Con que éramos rivales? Con que nos engañaba como á un par de camuesos? Que iniquidad! Eso clama venganza. Que se bubiera casado, vaya con mil demonios, aunque en rigor maldita la falta que le bacia. Pero estorbar que usted se case, con qué derecho?

Epc. Como mi amada es sobrina de su marido... Nas. De su difunto marido?

EDU. No, del baron de ese aleman con quien us-

ted hablaba

Nab. Ese? Ese alemanuco que baila todavia con 60 años en cada pata, que babla chapurrado, y, que me llama Van-Truck? Ah! y la pérfida me ha becho creer... Pero yo me vengaré. Catalina te acordarás de mi.

ESCENA XVIII.

Dichos, y CAROLINA.

CAB. Ah! Eduardo, crei que se habia usted ido. Env. Cómo, Carolina, sin hablar à usted Pero temo à la baronesa, y...

Car. Está entretenida con un mayorazgo de Galicia que ha venido á un pleito ..

NAB. Oh! Pues està asegurada por un par de horas.

Enu. Y el baron?

CAR. En la sala de juego; pero se vendrá pronto porque nadie quiere poner contra él por lo

fuerte que apunta.

Nar. Que tal? Si tendrá agallas el alemanesco! EDC. Qué hariamos? l'engo tantas cosas que decir à usted!.. Y si el baron nos sornrende... Ah! Mi querido amigo, asted que es lan complaciente, si quisiera usted ir à jugar con el j baron v entretenerle.

NAR. Yo! Pues la idea es peregrina! Aun si tuviera certeza de ganar, entonces con mil amores. yo soy capaz de hacer por usted toda

especie de sacrificios.

EDC. No quede por eso; las pérdidas serán de micuenta. A Dios gracias no une he de morir por unas cuantas onzas de menos... Con que vaya usted, amigo, vava usted.

NAB. Es que. . ann hay otra dificultad. Casualmente, yo no se si por distraccion .. el hecho

es que me he venido sin un cuarto.

Epu. Hablara usted para mañana. (le da la cartera.) Aqui ballará usted dos billetes de a 500 rs. Prolongue usted la partida todo lo posible, y sobre todo no pierda usted tiempo.

NAR. El tiempo es lo que menos me importa perder. Voy volando. (ap) De esta becha me armo: voy à peinarle al baron cinco talegas.

ESCENA XIX.

EDUARDO, CABOLINA.

Epc. Al fin nos dejan solos un instante. No es cosa cruel estar juntos en un baile, y no po-

der ni siquiera hablarse?

CAR, Y si à lo menos pudiéramos hablarnos con mas frecuencia! Yo no sé por qué no babla usted con mi tio, y se lo dice todo francamente: que me saque del colegio, y que nos case pronto... Tiene eso algo de particular?

Eur. Mi temor es que el baron no dejará de pedir parecer à su esposa; y ella, por causas que seria dificil esplicar à usted, siempre se opondrá à nuestro enlace.

CAR. Sospecha usted eso?

Epc. No es sospecha, bija mia, sino evidencia, certidumbre. Solo me resta la esperanza de que ese joven con quien he trabado amistad esta noche misma, aunque un poco singular y estravagante, se ha empeñado en servirme, no sé por qué.

CAB. Ciertamente; he visto que se toma un in-

Erc. El tiene estrecha amistad con la baronesa ...

CAR. Con mi tia?

Eoc. Si, y me ha dado palabra de obtener su consentimiento.

CAR. Y quién es ese buen amigo?

Eur Voignoro su nombre; pero su profesion le da bastante influencia, y...

ESCENA XX.

Dichos, y D. CRISANTO.

Cai. Ah' Señorita, celebro encontrar á usted. La baronesa anda en su busca por todas partes.

CAR. Mi lia?

Car. Si. Y ya que la ocasion se presenta, permi-

tame usted ser el primero que le dé mil parabienes por su próximo enlace.

Env. Cómo es eso? ((á un tiempo.)

Eno. Se casa esta señorita?

Cm. Se casa, y va es inutil la reserva, porque nadie habla de otra cosa en los salones.

Esc. Pero con quién?

Cki. Con ese joven que bailo ultimamente con Carolina, y ahora en este momento está jugando contra el baron de Tokembourg. Oh! bien puede jugar fuerte, yo lo creo; como que es hijo de un riquisimo banquero de Amsterdan.

CAR. Ese! Pues no dijo usted que era un senador por Galicia.

Car. Le equivoqué al pronto, porque se parecen muchisimo: pero este es hijo del bondalés Van-Truck. Oh! Conozco á su familia muchisimo. Cuando vo estaba en Amsterdan casi todos los dias iba á comer en frente de su casa. Env. Y ese es el que pretende ..

Cri. Y el que ha logrado: es ya negocio con-

Epr. Y me aparentaba tanta amistad! Qué alevosia!

Cm. Tate, tate, usted era su rival! Qué indiscreto be sido.

Epr. Al contrario, el desengaño ha venido à tiempo. Nos veremos las caras. Yo le dire à ese traidor...

CAR. Por Dios, Eduardo. (casi à un tiempo.)

Epr. A boscar à ese infame.

Cal. Prudencia, prodencia... } (conteniéndole.)

CAR. Ednardo.

ESCENA XXI.

Dichos, y Nanciso en la puerta del foro muy alborotado y descompuesto.

NAB. Bribones! (mirando adentro.) Yo os juro que ya me la pagareis: si hay alguno que quiera habérselas conmigo...

Eov. Yo, yo estoy aqui.

NAR. Ah! mi querido diplomático... ese baron chaporrado que parece que no sabe à su casa.... ese lebrel.

Eur Eh! dejemos eso. Tengo que pedir à usted esplicaciones ...

NAR, Pues eso voy á hacer, á esolicar. No sea usted tan vivo de genio, Eduardito.

CBI. (poniendose en medio.) Señores, señores, permitanme ustedes mediar como testigo, porque estas cosas ..

NAR. Medie usted enhorabuena; el caso es este. El baron me propuso un ecarté; yo, que no lo entiendo mucho, le propuse otro juego.

CRL El wisck? NAR. El qué?

CRI El wisck, digo.

Nan. Calle usted por Dios, ¿quién entiende eso? Yo queria jugar al mus, al tute, à la brisca... pero el se obstinó en su ecarté. Pues señor, el maldilo baron siempre que daba levantaba el rey, y cuando no se le daba yo. Me daba bolas sin consuelo... Los que iban à su favor... otros tales como él... se decian en voz baja. «esta pasa, estatambien pasa.» hasta que yo me barté v dije: Señores, alto ahi, esta ya no pasa; dipuede estar mas patente la fulleria.

Cai. Cómo! En esta casa, señor mio, no se cometen semejantes indecencias.

NAB. Uf! Casas hay en Madrid tan encopetadas como esta y se cometen.

Cai. Y es muy estraño que usted ultrage de esa manera à un sugeto respetable cumo el baron, y mas cuando muy pronto será su tio.

Nan. Jesus! qué disparate! Amigo, envie usted à

componer la chaveta, porque... EDC. Basta, señores; está visto que este caballero quiere todavia negar y burlarnos; pero yo le obligaré à que me dé cuenta estrecha de su proceder.

NAB. La cuenta pronto está dada: me birlaron los billetes ...

EDU. Eso es lo que menos importa.

NAR. Importa mucho, porque aunque yo no los he perdido, me habia propuesto pescarle el doble... y ademas me ha ganado dos onzas... esto es, me las ha ganado de memoria... Las cuales pienso pagarle como me las ha ganado. Le he dado mi palabra, y siempre se la daré.

Enu. Acabemos, amigo, porque yo ya pierdo la

paciencia.

NAR. Lo mismo me ha sucedido á mi. Tras del dinero perdi la paciencia; empezamos á disputar, me acaloré, y... le tiré à la cara su cartera de usted.

Cri y Car. Cómo!

Epr. Dios mio! Mi cartera en manos del baron. Nar. En manos, no, en las narices del baron.

Alli se quedaba estornudando. EDC. (Si ha encontrado la carta de su mujer, si la ha leido...) Usted me ha burlado, me ha per-

dido. CAR. Es una picardia.

Car. En efecto, un proceder muy poco dig-

CAR. V todo es inútil, porque yo nunca, nunca me casaré con usted.

NAR. (Esta gente se ha vuelto loca.)

Eoc. Carolina, es preciso que hablemos á la baronesa; despues yo buscaré al señor.

CRI. Señores, el baron. (vase Eduardo.)

ESCENA XXII.

Chisanto, Carolina, Narciso, el Baron, que sale mirando à todos con el lente.

Ток. Enisté, seniorita, qué jase aqui? LAB. Estaba buscando á mi tia.

Toκ. E pusque uisté al salon alti encontrará.

CAR. VOV. Cat. Señorita, permitame usted (rase con ella del brazo.)

ESCENA XXIII.

NARCISO, TOKEMBOURG.

Tok. (pausa.) Capaliero. (con un papel en la mano NAR. Qué hay? Todavia viene usted à perseguirome? Ya be dado mi palabra, y...

T ta. E uisté no inganía á mi. Es conosida su caegoria.

NAB. (Tiró eldiablo de la manta.)

Ton. Esto pillete me dise pien que uisté no es mas que un simple artista.

viertanse ustedes con otro tonto. Vea usted si , Nas. Y bien, qué tenemos? Ya es mucho encogimiento el mio. A mucha boara: mas vale ser simple artista, que baron simple.

Tou. Simplo? Yo lo soy te la primera clase.

Nan. Pues bien, es usted un simple de primera clase. Me ha conocido usted, y qué? Quiere usted llamar gente, mover escandalo? Pues bueno; se armará, y veremos de quién se rie mas el mundo cuando esto se divulgue, si de usted ó de mi.

Ток. Nincun ruido. Todo queda entre nosotros. (acercándose y tomándole la mano.) Vo espero á

uisté maniana, manianita. NAR. Para qué?

Γυκ. Uisté lebe comprenter mi.

NAR. Ah, ah! (Vamos, este es moro de paz; todo el alboroto ha venido à parar en adquirir un parroquiano,)

Ток. Aunque uisté fe estas canas, yo soy un hombre que quiero quetar sempre bien.

NAR. (miràndole la cabeza por todas partes.) Y qué importan las canas? Va se vé que quedará usted bien; quedarà asted perfectamente.

Гок. (dándole una targeta) Aqui tiene uisté la seña te mi casa, uiste me tará la suya.

Nan. Con mucho gusto. Le daré à usted tres 6 cuatro. (Tokembourg las guarda.) A qué hora? Гок. Las ocho. E nisté mi tirá en qué términos. NAR. Corriente, iré à las ocho. Por lo demas no reniremos.

Ток. Oh! si señor. Nosotros reñiremos sin falla. Nab. Por qué? Cuando usted vea midestreza... l'or. Uisté esté muchio fanfarron.

NAR. Cómo!

Tok. E muchio insolente.

NAB. (Se habrá visto vicio mas loco?) Pues, senor, me vuelvo atrás de lo dicho; á mi no se me trata asi.

Tok. E uisté no irà?

NAB. No señor; busque usted otro si le acomoda; yo no quiero nada con mentecatos.

Tok. enfurecido.) Oh!.. tesvergüenza!... Yo! el baron Tokembourg mantecato E uisté es... (saca un diccionario pequeñito del bolsillo y empieza á hojearle.) Uisté es... un... un mendrugo.

ESCENA XXIV.

Dichos, la Bibonesi, Chiolina, Eduardo, que salen apresuradamente.

Bar. Aqui conmigo, y nada hay que temer. Ba-

Tor. E nisté, seniora, es osada á presentarse á mi? BAR, V por que no?

TOR. E esto pilletito? (mostrando la carta.)

NAR. A propósito; venga eso, que no es de usted. arrebata la cartera que tambien tenia en la mano el baron.) Mi querido diplomático, tome usted su cartéra

Tok. E cómo! esto cartero no es á usted?

Nas. Es de mi amigo Eduardo.

Ток. Etuardo Penatides. Esto es sierto. Ah! mil partones, mi querido Van-Truk.

NAR. Otra vez? Está chocho sin remedio.

Ток. (á la Baronesa y señalando á Eduardo.) Con que era à esto capaliero à quien uisté escripia «yo esperaré toda la noche?»

Ban, Y qué? el señor pretende la mano de Caro-

lina, y yo le aguardaba para bablar de este asonto.

Ток. Te Carolina?

NAB. Si, amigo baron, y yo me empeño por él, yo le protejo.

Tok. (Yo estaba un poco pruto por los selos.) Mas yo quiero tar mi soprina a esto Van-Truk. NAR. Vamos, Eduardo, de rodillas delante del

tio, Usted nunca ha leido novelas?

Ток. Yo no consentiré jamás.

NAB. Cómo! Es posible, señor baron...? El amor, la naturaleza... los sentimientos de las entrañas de la naturaleza... No le habla á usted la paternidad en favor de su sobrina? Porque es preciso convencerse: la mision de los tios 504 bre la tierra... y como dijo el otro... el cielo vé nuestros corazones, y mas vale un toma, que dos te daré... Usted complirá los deberes de la filosofia, y cuando llegue la muerte verà llevar sus huesos al sepulcro. (ap. a Eduardo.) Qué tal, he dicho algo?

Τοκ E uisté, amigo Van-Trok, no quiere casarse?

NAB. Yo., ! Yo mientras usted viva, no me casaré jamás, (se vuelve à mirar à la baronesa y dà un suspiro.) Ab'

B a. Vamos, baron, qué se resuelve?

CAR. Tio mio!

Eve. Señor baron

Toκ. (a Eduardo - Uisté tomará mi sobrina?

CAR. y EDL. Ah! qué bondad!

Ток Las gracias à esto senior Van-Truk.

NAB. Nada de gracias; amigos, yo no quiero mas gracias que mi sombrero. (No he escapado de mala.)

Ban, Pero no va usted en coche?

NAB. No, no, voy en mi sombrero. ¿Dónde me le ban ... ? (se entra por la puerta del foro.)

ESCENA XXV.

1). Chisanto con algunos convidados, y dichos menos Nauciso.

CBI. Señores, señores, una cosa estraordinaria. BAR. EDU. v Tok. Qué bay? Cm. Saben ustedes donde está el bijo de Van-

Truk? CAR. Allá dentro buscando el sombrero.

CRI. Qué! si está en Lóndres.

VARIOS. En Londres!

CRI. Acabo de saberlo positivamente.

Tox. Pues quién es esto otro?

CAR. Un senador por Galicia.

Epc. Un periodista. CRI. Nada de eso, estan ustedes en un error .. Yo debia baberle reconocido antes... si yo conozco

à Van-Truck perfectamente.

Epc. Pero bien, quién es, ya que usted le conoce?

Cai. Oh! si le conozco... ese es... un desconocido.

Tok. Mas yo tengo aqui su tarquela.

CRI. Hombre, pues entonces ...

BAR. EDE. A ver, à ver!

Tok. El me ha dado cuatro. (las reparte.)

EDU. (leyendo una.) «Narciso Pelote, peluquero.« Tok. y otros. Un peluquero!

CRI. (Qué compromiso! estoy abochornado!) Bien

ha hecho en irse, porque si no...

ESCENA ULTIMA.

Dichos, y NARCISO.

NAB. (sale atropellando á todos) Señores, con mil diablos, donde me han puesto ustedes el som-

Car. Y tiene usted atrevimiento para...

NAB. Para pedir mi sombrero? Pues ya se ve que si.

CRI, Esto pasa de raya. Ahora lo verem os. (vase. Todos se miran unos à otros y se rien de Nar.

Nab. Pero señores, me quieren ustedes esplicar? Tor. Esto es que uiste esta un peluauero.

NAR. Toma! pues eso lo sabia yo antes que todos ustedes.

CRI. (que sale.) Señor mio, usted no está bien agui.

NAR. Por esome quiero marchar.

Cri. Y es muy estraño que sin autorizacion...

NAR. Yo la tengo.

Cri. De quién?

NAB. (con prontitud.) De usted que me ha llamado su amigo, que me ha impedido el marcharme, que me ha quitado el sombrero para estorbarmelo... etc. (todos se rien y don Crisanto queda confuso.)

EDU. Tiene razon; y ya que el me ha protegido, yo le protejo ahora, y pido que, pues este lance nos ha servido de diversion, no se cause al señor ninguna afrenta.

BAR. Yo tambien le protejo.

Nas. Tú me proteges?...

Tok. Como! (interrumpiendole.)

NAB. (enmendandolo.) Oh! fortuna! tu me proteges, y me sacas bien de este aprieto!... Solo falta á mi felicidad, señores, que ustedes recomienden una solicitud... (saco un pliego de papel en forma de memorial.) Es cosa breve... ustedes permiten?

Topos. Si, si, que la lea, que la lea.

NAB. (se adelanta y tee.) «Al público.» - «Don Narciso Pelote, peloquero.»

FER. (sale con el sombrero de Narciso, se le presenta. y le señala à la puerta) Señor don Narciso?

NAR. (con altaneria) Que hay? Fer. Este sombrero, v...

NAR. Venga. (se le pone y sigue leyendo.) «Don Natciso Pelote...»

FEB. Señor don Narciso Pelole, si usted tuviera la bondad de...

NAB. Déjeme usted en paz. Estraño mucho que un criado venga aqui à mezclarse entre la gente de forma. (todos se rien y el continua leyendo.)

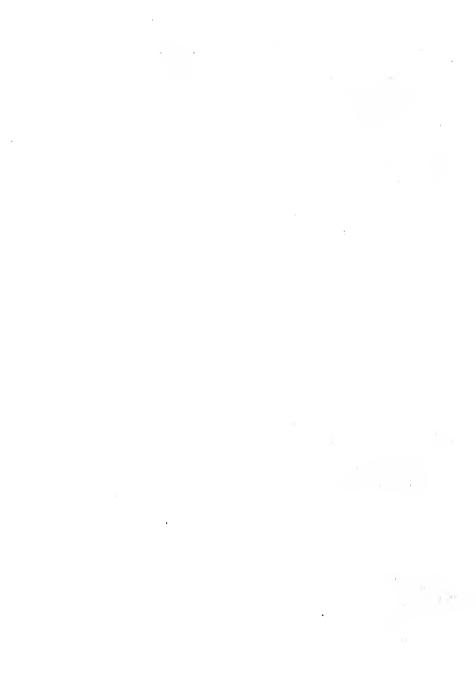
Don Narciso Pelote, peluquero, al público español se recomienda; mas no es su fin y objeto verdadero que atienda á frecuentar su pobre tienda; bástele con que entienda: lo primero, que en este su pedir hay gran trastienda; comprendedle... y pensad job ciudadanos! que está su salvacion... en vuestras manos.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.=Es copia del original censurado.

MADRID, 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.



Columnia. 1. 5. Castellana de Loral, 1. 8.	2 7 parie, t. 6 c. 8 6 lilem segunda parie, t. 8 c. 2 9 lus Musquetto oc. t. 6 c.	8 1	14 No hay b. 15 Yo musconiin hiel, o. 5. 16 You see we delts, o. 3. 16 You see we delts, o. 3. 17 Yo from any for eluce, o. 5. 18 7, Un mospicelero do Luis XIII.
-Cruz de Malta, t. 3.		2 2	14) YO HUM MALE
Cruz de Halta, t. 3. Cabeza á pájaros, t. 1. Cruz de Santiago ó el magne-	3 5 - Mendiga, t. 4. 1	8	a Vi ton senett o 3 4 Un dia de libertad. 1. 5.
Acrus de Santiago é el magne- tismo, t 3-a-y p.	1 - nocho de S. Bartolomé de 1572	2,	National on tanta, t. 8. 4 Uno de tantos bribones 4. 8. 9 5 4 Uno de tantos bribones 4. 8. 9 5 4 Uno de tantos bribones 4. 8. 9 5 4 Uno de tantos bribones 4. 8. 9 5 4 Uno de tantos bribones 4. 8. 9 5 4 Uno de tantos bribones 4. 8.
os Contrastes, t. 1.	2 5 - Opera yel sermon, t. 2.	2	6 Oio u maniello
a conciencia sobre todo, t. 3. Cocinera casada, t. 1.	2 4 - Formans produgiosa, 4 4.		6 Oro y nariest. 6 1. 2 las des rivanderas. 1. 3. 3 5 9 Otrameia, 6 les pastes 6 1 1 2 l'in error de retegrafia, 6 1. 1 5 0 Otrameia et de la la construcción de 1. 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5
as camaristas de la Reina, 1. 1.	71 6 - Percances de un carlista o 1	1 3	
a Corona de Ferrara, t. 5. as L'olegialas de Saint-Cyr, t 5			
a cantinera, o. 1.	7	5 1	Percances de la vida, 1. 1 2 L'a tio como otro cualquiera,
-truz de la torre blanca, o. 3.	1 5 - Posada de la Madona, t. 4 y p	P= 41	9 Parayuas y sombrillas, o. 1 2 3 . O. 1.
L'onquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	1 o primero es lo primero, t. 5.	. 981	5 l'erder el tempo o. 1. 3 12 l'n molin cantra Esquilache, 2 4 0.3
Calderona. o. 3.	3 8 - Protouda sur saberlo 1 9	4.5	6 F 001 e34 no es vileza. o. A.
Caza del Rey, 1 1.	3 A Los pasteles de Haria Michon, 19 9 6 — Prusianos en la Lorena, o la		
Camilla de San Magin o A.	3 4 konta de una madre, t.K.	2	In hijo en husca de padre, 1. 2. 5
Cadena del crimen. t 5. Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 9 La Posada de Currillo, o. 1 Perla scrillana . o. 1.	2	a requer gamanaco la catalla del 11 n mutrimonio al vapor, o. 1. 2
Magia.	5 13 - Primer escapatoria, t. 2.	3	31 Ganatas, 1, 2. 12 3Un soldado de Navaleon 1 2 13
os celos, t. 3. as carlas del Conde-duque, t. 3.	3 5 — Prueba de amor fruternal, t 9	9 7	4 Por tener un mismo nombre, 0. 1 2 4 n casumiento provisional, t. 1. 3 2 n casumiento provisional, t. 1. 3 2 n audiencia secreta, t 3.
cuenta del Zapatero, t. 1.	7 - Pena del tulion o venganza de	e	
Casa en rifa. I. I.	2 6 un mariao, o. 5. 2 3 - Quinta de Verneuil. t. 5.	4 1	5 Papeles, cartus y enredos, t 2. 2 5 Un al padre, t. 5. 4 9 Por oculiar un delito aparecer 1 1 n real, t. 4
Doble caza t. t. os dos Foscaris, o. S.	2 6 - Quinta en venta, o. b.		oriminal, o. 2. 3 4 In merido por el amor de Dios
adrelia nor un amillo, u máni		3	Perennees matrimoniales, o. 5. 4 Por cosurse! t. 1. 5 Pere Grulln, zarx. o. 2. 2 In amang abstraction, t. 2. 9 Pere Grulln, zarx. o. 2.
os desposor los de Ines. o. 3.	1 9 Lo que está de Dios, t. 3. 3 La Reina Sibila, o. 3.	12	
Dos cerrageros, t. 3.	9 22 - Kema Maraarita I 6 c	7 1	7 Per amun such pronto se pasa,
as dos hermanas, t. 3.	3 5 - Aucda del coquetismo, o. 3. 1 3 - Reca encantada, o. 4.	2	4 Pecado y penilencia, 1, 3, 3 4 Un imposible de amon o 3
Dos rivales o. 3.	2 9 Los reges magros, o. 1.	12 1	
18 desgracias de la dicha , 1 2. Dos emperatrices, 1, 3,	La Rama de envina, t. 5.	19 11	8 Pérdida y hallazgo, o. 1. I 2 l'n marudo duplicado o. 1. 3 0 Por un saludo i. 1. 1 Ina cansa eriminal, i 3 6
os dos ungeles quardianes, t. 1	3 8 - Saboyuna v la gracia de Dios	Ε,	I'na Reina u su furou to t 5 12
This maridos, L. 1.	3 -Selva del diablo, t. 4.		8 Quién será su padre? t. 2. 2 5 l'n rapto, t 3 1 5 Quien reira el ultimo? t. 1. 1 1 L'aa encomienda. v. 3. 2
i Dama en el guarda-ropa, o i es des cordes. o. 3	2 4 -Strenita, t. 1.		E Querer como no es costumbre, 04. 3 5 Una romantica, 0. 1.
tesclava de su deler. o R.	2 - 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	9 2	4 Quien piensa mul, mai acivila, (1) Un Angel en las hourdillas 1.4 (4)
Fortuna en el trabojo, o. 3. s falsificadores, t. 3.	7 Los soldados del rey de R. ma, t 2 8 - Templarios, o la encomienda	2	7 Quien à hierro mata o. t. 5 5 In enlace designal. o 3. 4
	2 8 CCAtinon (3.	64	Una custs munistered (4
		19 7	
Fineza en el guerer, a 3.	5 - Foca a: al t t	2 11	a noverto tivoart, o et teraugo aet bardis. o. 1
Fineza en el guerrer, a 3. 13 ferias de Madrid, o 6 c. 13 Fueros de Cotaluña, o, 4		6 13	7 rey, 0. 3 a. y p. 5 Ruel, defensor de los derechos (falvoeta, 14. 15)
	2 14 -L limos amores, t. 2. 5 18 La lida por partida deble, l. 4.	3 2	del puella, t. 5. 13 l'n hombre de bien, t. 2.
ladicald ale los trabunales 1 1 2		3 2	Recuerdos del dos de mano A el 1 9 f na deuda sagrada, t. 1.
Gloria de la muger, o. 3. Una de Cremwel, t. 1.		4 5	5 ciego de Ceclavin, a. t. 3 g l'n embuste y una bada, zarz, o 2 3 7 l'n tiu en las Californias, t. 1, 2
Hija de un bandido, t. 1.	41	1 3	5 Rita la española, t. 4. Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 2 10 Una tarde en Ocana ó el reor-
Hija de mitio, t 2 Vermana del soldado, t. 5.	2 Mauricio o la favorita. t. 2. 9 Mas valetarde que nunca, t. 1.	2 5	bicardo y Carolina o E
Itrmuna del carretero 1 % 9	(i) Muurto curulminde, t. t.	2 4	Momantelli, o por amar perderla Ch cumbio de parentesco a 4
s hucejanas de Amberes, t. 5 2	10 Memorias de dos journes casadas,	17	I n abuela da car a con a
hijas del tidó los infantes	Micula por su dicha t 3	11 3	
r f d: Fion, n 3.	9 Jiaria Juana, olas consecuencias	3 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1. 2 3 Un heroe del Arapies parodia de un hombre de Fstado o. 1. 2
Hija del prisionero, t. 5. Jerencia de un trono, t. 5.	16 de un vicio, t. 5. 11 Martin y Bamonche o los amigos		Ser amada con el miema I I la La Contacta
		1 43	Figure 1 and 1
li es de Pedro el grande 1.5. 3 lionra de mi madre, 1.3. 3	Marco el iclerano, o. 2.	2 7	Subresaltos y congojas, o. 5.
lija del abegacio, t. 2		2 5	Seis cab. as en un sombrero, l'a per ros y vos por otro! o. 5. 1 la no me caso, o. 1.
fora de centineta, t. 1. 2 terencia de un valiente, 1, 2, 1	8 Margarita de Lork, t. 5. Maria Remont, t. 3.	3 11	
intrigas de una corte 1 % A	7 Mauricio, o el medica generoso	4, 7.	Tom-Pus, o el marido confiado,
Latenta ministerial, o. 3. 3	g 1.2.	3 4	Tanto por lanto, o la capa roja. 2 7 ADVERTENCIAS.
ost, t. 2. nerador Car-	3 Malt, 6 la insurreccion, o. 5.	1 10	0. 1. 4 5 12 primare cosilla
		2 11	
imusna y el perdon o		26	Tiay sobrina, o. 1. 3 3 segunda los Hombres, Tiay sobrina, o. 1. 3 4 Jas le ras O y T que acompaños
oca, a el castillo de las siete	A.Mill'inna la vivandova 4 P	2 8	Longon an otomo destata de la Cada Uldio, Significan si es original
erres. t. 5	parios de basidores, segunda	1 1	caso de conciencia, t. 5.
luger electrica, t. 1.	3 hugened as a file		Valentina Valentona, o. 4. 2 71 las comedas que pertensagaren
Jano de Dice . 1, 2.	6 Aluttorca cristiana	3 7	del puente de Nuestra Segura I en los rocas y um soaquia meras qu
oza de meson, o a			t. 5. a. y p. del puente de Nuestra Señara, t. 5. a. y p. del puente de Nuestra Señara, t. 11 Museo Dramático se publicaren cui
1.		1 12	t. 5. a. y p. Un buen maridol t. 4. In cuarto con dos camas, t. 4.
arauesa de Senstanos a - 17	a li cità esella ni el es el del en-	1 7	
do la penitencia de la pe-	(Anhada		
anger de un maria. 1. 3.		1 1	Una Noche à la intemperie, t. 1. 1 Iresponsales
	Nuestra Sra. de los Avismos, 6 el 6 castillo de Villemeuse, 4.5. 8 Nunca el crimen queda contesta	5 7	Un Il ato romo nay muchos. [1.]]
nono derecha y la mano iz-	Noche a fusticia de Dios, t. 6. c.	1 9 7	Un Partenta millonario, t. 2. 3 G
131	Noche y dia de aventuras, dos gelanes duendes, o. 3.	1016	
•	www.uce, O. S.		quierda, t. 2. Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente datute.

Contiera la lista de la Biblioteca, el M.20 y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Al An quien'a bace lapaja, o. 2 3 Apostata y traidor, t. 3. A justin de Rojas, o. 3. Abenabs, o. 5. Ameres de enocion, e. 8 Abnory abnegacion, 6 ls pritora del Mont-Genis, 1, 5 A casa de un yerno! 1, 2 Amor y resignacion o. 3. Hilssorferra-corrilation Beso 4 V. la m 122, 0. 1. Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. Berta la Ramenca, 1. 5.

Ben-Leil Sel hijo de la noche, 1.7 Consecuencias le un pelnade, 13 Cuento de no acabar, t. 1. Catalocucon su tens, o. 1. 45 mujeres para un hombre, 11. Conspirar contra su padre, t. 3. 1 Colos maternales, t. 1. Como marido y como amante. 1. 1. l'uidado con los sombreros!! t. t. furro Bravo el galitano, o. 3. Chaquetas y fraques, o. 2 fon titalo y sin fortuna, o. 3.

Des families rivales, 1. 8. Dia Ruperto Cutebrin, comedia D. Luis O.oria, dvivir por arte

del diablo, o. 8. Bido y Eneas, o. 1. D. Esdráinto, z. 1. Donde las tom in las din. t. 1. Dine lastomin (as ann. t. t. Decretos de Dios, o. 3 y prol. Droguero y constaro, o. 1. Des le el sejado à tacucon, ó des dichas d'un Boticario, t. 5,

Don Currito y la cotorra, o. 1. De tadas y de ningana o. 1. D. Rufay Dras Vermola, o. 1. Dr quien es el niño, t. 1.

Elles de mano!! o. 3

El di iblo el al le, o. t. El espantaja, t. t. El marido estavera, o. 3. Eleanino mis corto, a. t Elquines de najo, surs. o. 1. Econonits, I. t. Elouello de unacam su o 3. El biolon del diabio, o 1. Elamor por los bilennes, zer. 1 E. marido desocupa lo. 1. 1. illionor de la casa, t 5. cas. o. 5

lverdagodoloscalaveris, 13 Kip tujacrodel Emperator, 15. 1.40 day el inferno, migia, t. 3 equerno de las espinacas, t. 1. ra judio de Venecia, t.5. Milioin, t 2. filmoren neren u prozz t 2. hi ahorcado!! t. 5. Rt tio Pinini, zara, t iel teroro del pobre, t. 3 Milipilaria, t. 3. Bilitale accaprentate, o. 3 Blis Cirants, z. 1. Micorason de uni mitre, t. 5 Fi canal de S. Mirtin, t. 5.

Wirenagalo 6 los craspiratores de Irliala. 6.5 Liborque del ajusticialo, t. 3 planir tologiardides, t pilliar y la Vinantina, t. 1 Riegrancity fun pollo en 'ura so de Luis XV, t. 2.

Milara arato, o. 5 y arat.

-rey aino of blosconjurados.

- Regl. Prol. olosconjur. - Regl. Prol. olosconjur. - nerid for faerza, l. 3. - nerid cubiletes, o. t. 1 10 - Inegri prueba, t. 1. - vi rio de W ickepela, 3 Engel mi silas germ nitsde 7 ales is, o. 5.

2, 3 7, 100 ss, o. ... n t lo, t. 6, c. 2, 3 - jenio de las minas de oro, m l-nis, o. 3 Enlar partes caecen habat.o. t 1 6 E' parto de los montes, o 2 - que de ageno se viste, o. 1. - carnivi de Nicoles, o. 3. -rayo de Antiluria, o. 1. -Torero d. Milrid, o. 1. Et la :ha:hi . :. 0. 1. 3 El to stillo de la Con tesa, t. 1. 3 El m dico de los niños, t. 5. 10 Es F de la bota. t. 3.

Fé, es coranza y Giritil, t. S. Fivores porjuditiles, t. 1. Gonzalo el bistardo, c. 5. Aublar por boca de ganas. o. 1.

Haziendo la oposicion, o. 1.

Him opiticamente, t. 1.

Hij Provilencial a. 3

Harry et diable, t. 3. Herir con las mismas armas, o. 1 5 20 luan deservo t 60 Joed, del ortay-ulan, t. 2. Juzgar por las io iriencias, 6 ana mirani, 0.2

Jizue alrey, t 3. Las calsanes le Trafal par, t. 1. La infanta Ori ina. o. 3 m igia.

-bitelera, zirz. 1. -limi del oso o. 3. -ruccay elemanten, l. 2. Los amentes de Reserio, o. t. Las potas de D. Trifan, o. 1. 10 Li hija de su gerno, t. 1.

lad de las nagras, o 6 c. La notis le ene srya, o. 1. La cámira roja, t. 3 a. y 1 oról. La centa d d Pacrto, ó Juanillo ele intrabantista, sars. 1. La saegra y elamijo. o. 3. Luchis de amor y deber, d vengaazafrustrada, o. 3.

Lis abras del d'minio, t. 3 y pr. La militicion d'innoche dolori-4 11 men, t. 5 y prot. 5 7 14 : 1 bez 1 de Mirlin, t. 1 Lishel, & la hija del labradir. 13

2 (1 Las ruines de Bibilonia, o. 4 Los jueces francos o los invisi-9 4'es. t. 1 A ta Llarven curhill i las d el capitan Lis corners, t. 5

Lapracion del aiño perdidat 1 10 - plejirii lelis ni ifrajos, t 5 5 - riji deli fiporiti, t. 3. - izureni. a. t. - arz iza, a Izarba el corrario, t. t. Los mushlos de l'amair, t. 1.

5 H. Lifthman lethins, sanz. 2. Liciis let linb'o. 1 2 Ling to Let Vierais Santo, L. S. Lis n and I. Siberia, L. S.

3 Lis n ari a violenti. L. 3. 22 martin es li neriil. L. 1. Li escara ejili 14 diable, e el pulli pelarcian. L. 3. Li fice a el le Leis XIV, t. 5.

- buena ventura, t. 5. - itazion y la realidad, t. 4. - huerfans de Flandes 6 dos mulres. t. 8. Las baleros en Landres, z. 1. La conciencia, t 5. - bechicers t 4 - nijs del diablo, t. 3

- desposada, t. 3. Loque son hombres!! 1. 3. Las chalecos de su excelencia.t.3 Lino y Lana, z. 1. 5 to bins hijas sia m idre. t. 5.
Lis Czarina, t. 5.
2 13 - Virtud y el vicio, t. 5. -cuestion es el trong, t. 4. 10

-despedida ó el am ente á linia, t Lo que quiera mi mujer, 1. 1. Las dos prinss, o. 1. La colorniz, t. 1. - Ninfa delas mires. Magia 0.3. Laura, dla venyanza de un escla-

vo, 5, pról. y epil.
La peste negra, t. 4 y pról.
—cosa arge!! t. 1.
—mager de los huevos de oro, t. 1 - Independencia espiñola, ó el pueblo de Milridea (808, o. 3. que falla à mi mager, t. 1. Lo que sobra á mi mager, t. 1. La paz de Vergara, 1819, o 1.

— sencillez provinciana, t. 1.

-torre del águita negra, i -Arr de la canc.a. o. 1. Los celos del tio Marier o. 1. La venginia mas nob e. o. 5. La serrana z. 1 Las dos badas, descubierta. o. 1. Los toros le puerto, z. 1.

La sil de Jesui, z. 1. Lota la qu'ittena. z. t. La veluda de Sin Jura, o. 3. La elección de un alcable, o t. Los huerfinos del puente de nucstra Señora. 7 c. La poli 11 de los partidos, o. 5.

-cijarrera de Cidiz, o. 1. -La mensagera, a. 2. opera. Las hada:, à la cierva en el bos-18 que. 1. 5. 6 Li cuesti na de la bolica, o. 3. 2 Leopoldina de Nivara, t. 3

6 La novia y el pantalon, t. 1. 6 La bodi de Gervasio, t. 1. La diplomacia, a, 5.
3 La serpicate de los marcs, t. 7. c.
5 Lo que son sucyras, t. 1.

15 Miria Rosa, t. 5 y poll. Miridotonto y muger bonita, l'i Mises el ruido que las nueces. t. 1. Mirgarita Giutier, dla dama de tas camelias, t. 5.

10

2 10

Mi muger no me espera, t. 1. Moack, o el salvador de Inglaterra, t. 5. Mirtinel juirdi-costas, t. 4 y P. Misvale Regardtiempo queron-dir un año, o. 1.

M is vale maña que fuerza, o. 1 Maria Siman, t. 5 Maria Leckzinska, t. 5.

6 Nofiara 10 | sia pava y yo, d ni yo nila pa-7| 3 ... 8| 04!!! (1

Pineles cantan, o. 3 3 Petro el marino, 1.1. Por un retrito, t. 1.

Pagarnon favor agravin, o. . Paulo el ronano, o. 1. Pepigala salerosa, 1. 1

Por tierra y por mir o el viage al demi mujer. 1. 5. 2 Pur vein' inipoleones!! 1. 1.

8 Perdon y olcido, 1. 5. Para que te comprometas!! 1 1. 5 Pobre madre! 1. 3. 6 Para un apuro un amigo, o. 1. 12 Pagara: del esterior, a. 8. Por un gorro! i. 1. 4 Qué sera? ó el duende de Aranjues, o 1. 3 Ricardo III. 'segunda parte de los Hijos to Eduardo t. 5.

5

los Hijos to mana. Rocio la bañolera, o. 1. Sarala cristia t. 5. 8 Subir como la espuma, 1. 3. 7 Simon el veterano, 1. 4 prol. Sitinis' t. 4. Simuel el Jadio. t 1. 2 Sera posible? t. t. 2 Soy mu... bonito, o. t. 8 Sea V. amable, i. t.

3 13 Tres pájaros en unu jaula, 1 1 Tres monostras de una mena, o.3 Tentaciones!! z. 1. Tres á una. o. 1 Tal para sual & Lolu la andita-

Tiro el diablo de la manta, o. 1. Too es jasta que me enfae, o. t. 10 l'iva el absolutismo! t. 1. 10 Vica la libertad'. 1. & Una mujer cual no hau das. e. 1 Una suegra, o. 1. Un hombre cilebre, 1. 8. Una camisa sin cuello. o. 1. Un amor inseportable, t. 1. 3 Un ente susceptible, t 1. L'astarde aprovechada, o. 1.

lin suicidio, o. 1. Un viejo verde, t. 1. 4 Untembre de Lavapies en 1808. 0.3 Un soldado voluntario, 1.3. 5 Un ayente de teatros, 1, 1. 4 Una venganza, 1. 4 Una esposa culpable, t. 1 Ha gallo y un pollo, t. 1. Una base constitucional, 1.1

8 Un prizionero de Estado o las a-5 piriencias engañan, o. 5. 1 Un viago al rededor de mi mu-5 ger. t. 1 tt Un doctor en dos tomos, t. 3. 2 Urganda la desconocida, o. má-

g a, 4.

19 Una pantera de Java. 1. 1. 5 I'n marido buen mozo, yuno feo, 1 Larzaelas con musica,

propiedad de la Biblioteca Geroma la castañera, o. 1 Fl biolon del diablo, o. 1 Todos son raptos, e. 1 4 La paga de Navid, es, (segunda Misteriesdes

parte ra. t 1 La l'Grullo, o. 3. El centerrillode Alfareche, o. 1. La venta del Pherto, o Juanito, el contrabandista, zarz. 1 Elamor por los balcones, sars.1. Ellio Pinini.1. La fabrica de tabacos, 2. Flas de mayo. 1. D. Endráinto, 1. El tio Carando, 1

La sencille: provinciana, t. 1. Es la Chachi, 1. Lola la gaditaan, 1 . Y las partituras:

Eltio Canigitas. 2. 12 La gitanilla de Madrid. 1 3 Jocó o el orang-utang, 2.

5 Line y Lana, 1. Tentaciones! 1.

La sal de Jesus! 1.